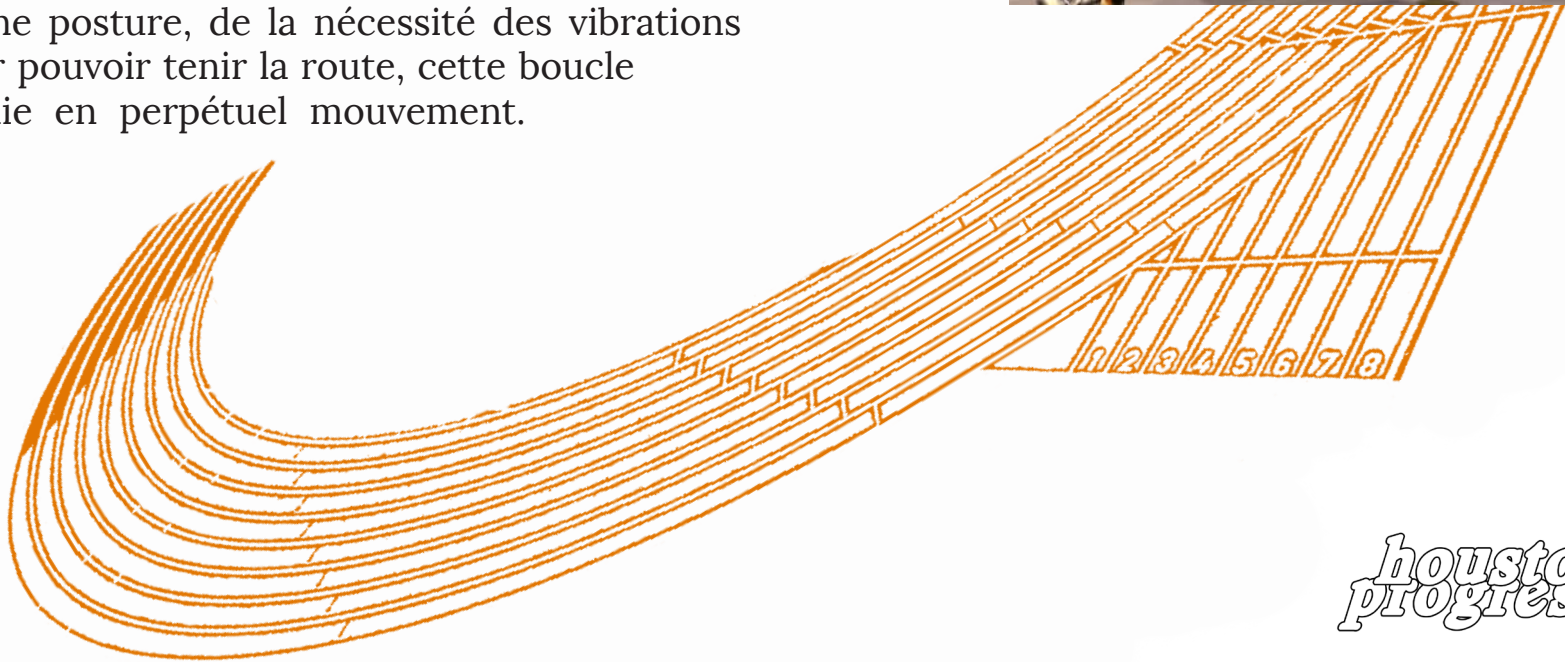




SKAI TARTAN
_expérience fractionnée

SKAI TARTAN _expérience fractionnée explore la quête de contact et d'écoute pour tenir la route. Le besoin de chercher et tenir sa place, malgré le déplacement. En défiant l'immobilité, la performance interroge nos désirs de départs, de retours, nos relations aux boucles perpétuelles. Comment s'adapter, s'accrocher, intégrer un rythme imposé, infini ? Comment ne pas se brûler à subir un mouvement constant.

À l'appui d'un travail d'enquête auprès de conducteur·ice·s routier·e·s, houston progressive met en pistes les conditions d'une immersion en cabine, et d'une course sportive fractionnée. En contrepoints de fragments sonores documentaires, au plateau par leurs corps et hors plateau par cibi, les performeurs se tiennent, se soutiennent et s'entretiennent pour parer à la solitude, à la fuite et à la chute qui guette. En contrepoids, en tension et en lien permanent, ils font état de la difficulté à trouver sa propre place, la bonne posture, de la nécessité des vibrations pour pouvoir tenir la route, cette boucle infinie en perpétuel mouvement.



*houston.
progressive*



À travers SKAI TARTAN _expérience fractionnée nous portons le besoin vital des départs permanents, et l'épreuve des retours. L'importance du contact et de l'écoute malgré la solitude. Le besoin de chercher et tenir sa place, malgré le mouvement. La nécessité de dire, d'entendre, de s'accrocher, de s'entretenir, pour tenir la route.

Nous déplaçons ce qui attache des êtres à une répétition quotidienne, à l'exigence psychologique et physique de la route, de la machine, du temps, ce qui les maintient face aux départs et manœuvres perpétuels. L'enquête auprès de conducteur·ice·s routier·e·s a révélé l'aspect performatif de ce métier, notamment dans le maintien de l'allure. Elle témoigne de l'épreuve physique qu'est la tenue d'un rythme à enfilier les kilomètres, le chrono toujours au-dessus de la tête. Elle dit aussi la nécessité du départ chevillée au corps, le besoin irrésistible des effets de la suspension. Ligne de fuite ou désir d'évasion, à travers leur pare-brise ils et elles s'égarent dans d'autres espaces, d'autres rives. En mouvement constant et contraint, ils et elles s'échappent, imaginent, vagabondent, dans une errance chronométrée en quête d'un équilibre fragile.



*houston.
progressive*

Basée sur la collecte de sons et de témoignages, la performance est construite à partir de dispositifs sonores et radiophoniques. Les performeurs parcourent les textes et les efforts qui découlent de l'enquête menée par le collectif. Les scènes et les corps sont rythmés par une bande-son documentaire où les éclats de voix du réel entrent en collision avec l'engagement physique, avec les notions de poids et d'équilibre, ces tensions et postures à tenir.

Une scénographie légère et éclatée, pensée comme une installation, faite de radios, de fréquences FM, de câbles et de carlingues d'amplis, inclue des cibis, éléments emblématiques du métier de routier.e, qui leur permet de communiquer sur des fréquences à courtes distances. Au plateau, la technique est visible et la scénographie est installée et activée par les performeurs. C'est le paysage en mouvement, la route qui défile, l'épreuve physique d'un rythme à tenir, d'un temps qui devient suspendu par la force du chronomètre.



*houston.
progressive*



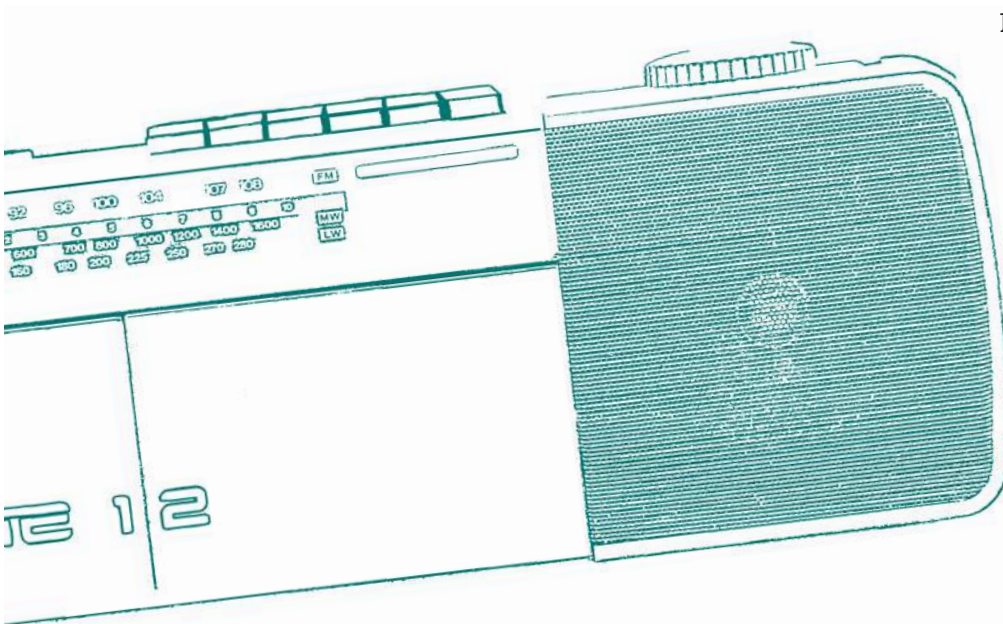
HOUSTON PROGRESSIVE

Inspiré de l'enquête ethnographique, de cultures populaires et de références littéraires, houston progressive fouille la poésie dans les interstices du quotidien et explore au plateau l'entremêlement de la création sonore, du théâtre physique et de la performance.

Les histoires qui intéressent houston progressive s'arriment à des mythologies contemporaines, aux épopées ordinaires, aux cultures vernaculaires et aux tranches de vies silencieuses.

ANTOINE PASQUER Partant d'une inspiration émue pour les arts visuels, la performance, les crevasses du quotidien et nourri d'un parcours zélé, Antoine explore sur scène les rebonds créatifs de l'écriture du réel et des actions physiques en contrepoint.

HELOISE GUILLAUMIN Habitée par plusieurs marottes, radiophonique, faunique, abiotique, scénique, Héloïse chaloupe entre la création et l'anthropologie. Elle randonne sur les chemins des écritures documentaires avec des grandes oreilles et un crayon de bois taillé au canif.



ADRIEN CHUPIN Fasciné par l'indiscipline, ses dérives et ses fulgurances, Adrien traine en contrepoids une obsession pour l'archivage, les listes à jamais incomplètes et la collecte de fragments. Entre production et création, il s'obstine à une recherche perpétuelle d'indépendance.

CALENDRIER

Présentations publiques d'étapes
de création en 2023

La Casette (Aubervilliers)

Festival des arts mutants, INACT (Strasbourg)

Festival d'Avignon OFF, Théâtre de l'Entrepôt (Avignon)

Festival Crash & Décollages, Le Volatil (Toulon)

Festival Art en Bars, Beer Hunters (Saint-Hilaire-du-Harcouët)

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène et mise en sons
Adrien Chupin, Antoine Pasquer, Héloïse Guillaumin

Interprétation

Antoine Pasquer

Adrien Chupin, Anissa Mesbahi, Héloïse Guillaumin
(en alternance)

Accompagnement chorégraphique

Mélaine Raulet

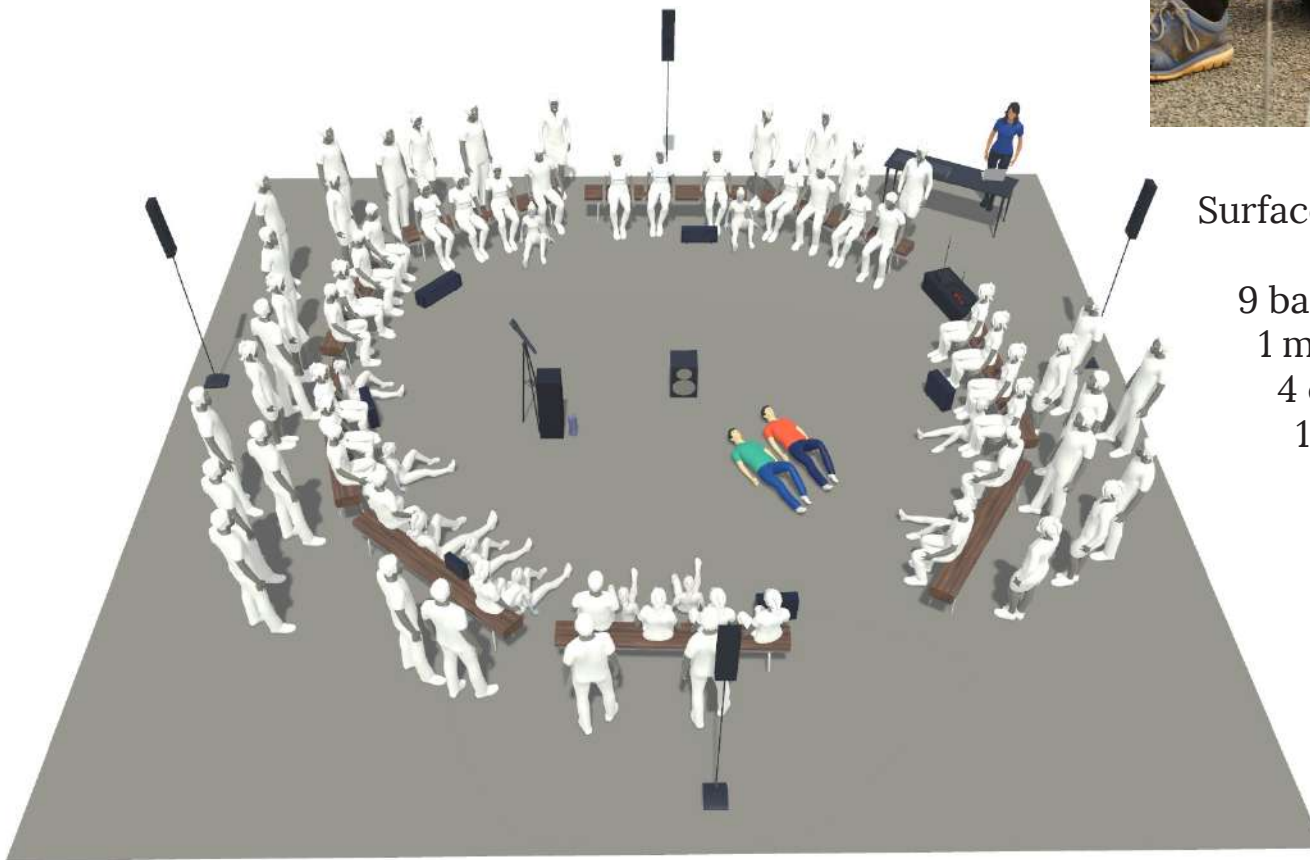


*houston.
progressive*

DISPOSITIF TECHNIQUE

SKAI TARTAN _expérience fractionnée est

une performance radiophonique
pour 2 interprètes
en extérieur ou intérieur hors boîte noire
pour tous publics
d'environ 45 minutes
pour 80 personnes maximum.



Surface minimum 50m² (7x7)

- 9 bancs
- 1 micro avec pied
- 4 enceintes
- 1 ampli robuste plat sans poignée
- 1 table-console pleine noire haute
- 1 sellette pleine noire

*houston.
progressive*

SKAI TARTAN

_expérience fractionnée

La création de cette pièce a bénéficié

d'accueils en résidence par la Ville de Saint-Hilaire-du-Harcouët, le Théâtre à Durée Indéterminée TDI – Collectif Curry Vavart (Paris), le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian – L'Azimut (Antony), le Centquatre-Paris, la Ferme du Bonheur (Nanterre), la Maison des Métallos (Paris),

ainsi que de la générosité des routières et routiers que nous avons rencontré·e·s et de l'aimable écoute des Transports Jourdan (Saint-Hilaire-du-Harcouët).

BOBINES EMBARQUEES

Sons embarqués sur le terrain et en répétition / Archives de rencontres et d'échanges / Matière sonore presque brute de l'enquête

<https://soundcloud.com/user-301151907/albums>

houstonprogressive@outlook.fr

06 98 60 56 24 (Antoine)

Instagram [@houstonprogressive](https://www.instagram.com/houstonprogressive)

<https://linktr.ee/houstonprogressive>



Crédits photo
Didier Delabrousse - pages 1, 3, 4, 7 et 8
Christoph De Barry - pages 2 et 5
Patrick Lambin - page 6

*houston
progressive*

houston progressive
10 Route du Clos Acéré
50600 Saint-Hilaire-du-Harcouët
SIRET _ 92058562700010
APE _ 9001Z